

ГБПОУ «Катав-Ивановский индустриальный техникум»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Художественно - эстетической направленности

**«Мастер- АРТ»  
«Изобразительное искусство»**

Возраст обучающихся: 15-20 лет.

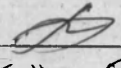
Срок реализации программы: 1 год.

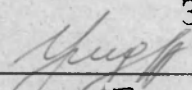
Срок действия: 2022 – 2023 учебный год.

г. Катав-Ивановск

2022 г.

«Рассмотрено»  
на заседании  
методического совета  
Протокол № 01/22  
От 13 09 2022 г.

«Утверждено»  
Зам. директора по ВР  
  
Т.В. Бондарева  
« 15 » 09 20 22.

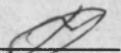
«Согласовано»  
Зам. директора по ИТ  
  
А.В. Гридневская  
« 13 » 09 20 22 г.

Составитель:

  
Ю.Т. Саблин

преподаватель  
ГБПОУ «К-ИИТ»

Рецензент:

  
Т.В. Бондарева

Зам. директора по ВР

## Содержание

Пояснительная записка.....	4
Учебно-тематический план.....	7
Методическое обеспечение программы.....	11
Информационное обеспечение обучения.....	13

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа кружка “Мастер- АРТ” предназначена для обучающихся в индустриальном техникуме с 1 по 4 курс и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с техниками и оформительской деятельности (графический дизайн), формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Подростки могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, техникума, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок. Предлагаемые занятия основной упор делают на работу с различными материалами, в том числе и с природными, а также на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ. В основе формирования способности к оформительской деятельности лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью.

Практические знания способствуют развитию у подростков творческих способностей, умение воплощать свои фантазии, как и умение выражать свои мысли.

**Цель программы:** обучение учащихся основам изобразительной грамоты, развитие их художественно-творческих способностей с учётом индивидуальности каждого подростка посредством занятий изобразительной деятельностью.

### **Задачи программы:**

1. Изобразительное развитие и формирование изобразительных навыков учащегося; обучать основам рисования с натуры, по памяти и по воображению, обращать особое внимание на изучение и передачу в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;

2. Развивать художественно-творческие способности и склонности учащихся, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, формировать творческую индивидуальность;

3. эстетически воспитывать учащихся, формировать их духовную культуру и потребности постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художников;

4. Воспитание любви и бережного отношения к природе и потребности в художественной организации своего жизненного пространства;

5. Формирование навыков и умений работать в коллективе и определять свою роль в коллективном творческом процессе.

Программа рассчитана на учащихся 1-4 курсов. Набор свободный. Состав группы постоянный- 15- 20 учащихся. Режим занятий: занятия по 2 часа в неделю. Срок реализации 1 учебный год (60 часов в год). Уровень ознакомительный, направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством, приобретением основных навыков рисования, применения различных техник и приемов. Форма представления результатов реализации программы: творческая работа, отчетная выставка творческих (индивидуальных и коллективных) работ.

### **Результаты освоения курса внеурочной деятельности программы**

#### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- осмысленное и эмоционально - ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;
- способность эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценки;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;
- способность уважительно относиться к искусству и культуре своей родины и культуре других народов;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие художественно-образного мышления, фантазии, визуальной памяти;
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Занятия в объединении целесообразно организовывать по клубному типу, когда обучающиеся в свободное от занятий время вправе посещать объединение в любое время работы учебного кабинета, чтобы реализовать индивидуальный учебный график и образовательный маршрут в рамках осваиваемой дополнительной образовательной программы, закрепить умения и навыки в вопросах основ изобразительной грамоты, а также с целью получения консультаций и общения с другими обучающимися и педагогом. Кроме того, педагогу предоставляется право через календарно-тематический изменять содержание программы и перечень практических работ, вносить изменения в распределение часов на изучение отдельных тем. При этом учитываются особенности групп обучающихся, вопросы развития художественно-творческих способностей и склонностей учащихся, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности и экологического воспитания.

В процессе организации и проведения занятий целесообразно использовать различные формы, методы и приемы: традиционные, комбинированные и практические занятия; игры, праздники, конкурсы, выставки-соревнования и другие. Большие изделия можно выполнять коллективно, это ускорит процесс творчества и даст обучающимся навыки совместной работы.

В результате освоения программы «Изобразительное искусство» обучающиеся:

- научатся различным приемам практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- овладеют средствами художественного изображения;
- научатся создавать многофигурные композиции;

-разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; художественный вкус; творческие способности и фантазию;

- познакомятся с творчеством зарубежных и отечественных художников;

- овладеют навыками культуры труда;

- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

**Способы фиксации результатов** освоения дополнительной образовательной программы:

- проведение промежуточной и итоговой аттестации обучающихся (в конце учебного года);

- осуществление мониторинга освоения дополнительной образовательной программы.

**Формы подведения итогов** реализации дополнительной образовательной программы «Мастер- АРТ»:

- составление альбома (выставки-экспозиции) лучших работ обучающихся кружка;

- проведение выставок работ обучающихся.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ пп	ТЕМА	всего
	<b>Как прекрасен этот мир. Рисование с натуры, по памяти, представлению</b>	
1.	Вводное занятие «Чему я научусь» Беседа о планах на год. Просмотр лучших работ из фонда. Организация рабочего места. Техника безопасности.	1
2.	Графика Рассказ о языке выразительности графики, использование знакомых приёмов работы при выполнении творческих заданий на передачу перспективы. Практическая работа: Графический рисунок «Моя улица».	2
3.	Тоновые отношения в графике Рассказ о средствах выразительности графики: линия, пятно, ритм, контраст, тон, тональные отношения, фактура. Практическая работа: упражнения на зарисовку объёмных геометрических тел в пространстве с передачей светотени. Творческое задание: «Зажглись фонари».	2
4.	Пейзаж в графике. Рассказ о возможностях графических материалов (уголь, сангина, пастель, ручка, карандаши, тушь, перо). Передача состояния природы. Применение в рисунке выразительных средств Художественное творчество графики. Практическая работа: Изображение природы в различных состояниях (гроза, туман, дождик, ветер, ясный солнечный день) средствами графики	3
5.	Живопись. Цветовой круг Рассказ о цветоведении. Цветовой круг, основные, составные, дополнительные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовая шкала с разными оттенками цвета. Практическая работа: Выполнить рисунок в одной цветовой гамме (Шоколадный дворец, Осенний букет, Розовая страна и т.д.)	2
6.	Пейзаж «Золотая осень» Рассказ о видах и правилах изображения пейзажа. Воздушная и линейная перспектива, многоплановость, композиция и линия горизонта, изображение пространства. Беседа по картинам художников-пейзажистов. Практическая работа: Изобразить осенний пейзаж. Материал – гуашь.	2
7.	Натюрморт Рассказ о жанре «Натюрморт». Освещение и тоновые отношения в натюрморте. Техника «гризайль» Практическая работа: изображение простых по форме предметов с драпировкой одним цветом с передачей светотени (в технике «гризайль»).	2
8.	Славный урожай Беседа по картинам художников изображающих натюрморты. Понятия: светлота цвета, светотень, тень, блик. Задание: Выполнить живописный натюрморт с овощами фруктами.	2
	<b>Искусство вокруг нас</b>	
9.	Рисование головы человека Рассказ с демонстрацией изображения конструкции головы человека. Практическая работа: Изображение головы человека с учетом пропорций	2
10.	Портретные изображения романтических героев — персонажей любимых литературных произведений. Выбор одно произведения и его иллюстрирование. («Алые паруса» А. Грина, «Три мушкетера» А. Дюма, «Дети капитана Гранта» Ж. Верна и т.д.) Практическая работа: выполнение портретов любимых литературных героев.	2
11.	Исторический костюм Беседа об истории костюма. Практическая работа: Зарисовки необходимых деталей костюма для дальнейшей работы над коллективной композицией	2



12.	Иллюстрирование литературных произведений Беседа и изучение выбранных произведений. Сбор материала по истории костюма. Практическая работа: Графическое изображение исторического костюма в соответствии с эпохой литературного произведения.	2
13.	Пропорции фигуры человека Рассказ о пропорциях фигуры человека. Практическая работа: изображение фигура человека разного возраста.	2
14.	Изображение фигур персонажей выбранного литературного произведения. Практическая работа: изображение в цвете фигур людей, можно выполнить работу в технике аппликации.	2
15.	Пейзаж, иллюстрирующий атмосферу событий, происходящих в выбранном литературном произведении Рассказ о виде искусства - архитектуре. Стили архитектуры. Изучение старинных гравюр, памятников архитектуры. Практическая работа: изображение на большом листе (A2) пейзажа с обязательным включением в него архитектуры; можно выполнить работу в технике аппликации.	2
16.	Создание коллективной работы. Рассказ о композиции. Законы композиции. Композиционное размещение на листе элементов работы. Практическая работа: вырезание фигур персонажей с по следующим размещением их в композиции панно.	2
	<b>Декоративное рисование</b>	
17.	Узор из цветочных мотивов. Беседа о понятии «стилизация». Декоративная переработка природной формы. Практическая работа: Составление узора по цветочным мотивам черной гелевой ручкой	2
18.	Пейзаж в графической технике граттажа. Рассказ о технике «Граттаж». Этапы подготовки бумаги для выполнения работы в технике граттажа (воскографии). Практическая работа: Подготовка листа бумаги в технике «Граттаж», работа над эскизами.	2
19.	Пейзаж в графической технике граттажа. Практическая работа: Выполнение пейзажа в технике «Граттаж»	2
20.	Декоративный натюрморт. Беседа по картинам натюрмортов русских и западноевропейских художников. Составление и постановка натюрморта с использованием предметов из стекла. Понятие «декоративный натюрморт». Практическая работа: изображение на листе большого формата декоративного натюрморта с натуры.	2
21.	Декоративный натюрморт Беседа по картинам натюрмортов русских и западноевропейских художников. Составление и постановка натюрморта из разнофактурных предметов. Понятие «декоративный натюрморт». Практическая работа: изображение на листе большого формата декоративного натюрморта с натуры.	2
	<b>В мире сказок</b>	
22.	Рисование на темы «Гуси-лебеди» Беседа о разнообразии мира птиц, рассказ о диких и домашних птицах, рассматривание иллюстраций с изображением птиц, выявление отличий разных пород деревьев, сказочных и реалистических изображений яблони. Практическая работа: 1. выполнение зарисовок деревьев на пленэре 2. коллективная тематическая композиция «Чудо-яблоня», «Гуси-Лебеди»	2
23.	Рисование на темы «Гуси-лебеди» Беседа о разнообразии мира птиц,	2

	<p>рассказ о диких и домашних птицах, рассматривание иллюстраций с изображением птиц, выявление отличий разных пород деревьев, сказочных и реалистических изображений яблони. Практическая работа: 1. выполнение зарисовок деревьев на пленэре 2. коллективная тематическая композиция «Чудо-яблоня», «Гуси-Лебеди»</p>	
24.	<p>Рисование на темы: «Сказка о царе Салтане» о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Беседа по сказке: архитектурные сооружения, деревянные и белокаменные постройки; костюм царя, царицы, царевны Лебеди, князя Гвидона, бояр. Практическая работа: моделирование пространства города в сказке — составление объемной (макет) или плоскостной (апликация и красочное изображение) коллективной композиции «Город князя Гвидона».</p>	2
25.	<p>Рисование на темы: «Сказка о царе Салтане» о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Беседа по сказке: архитектурные сооружения, деревянные и белокаменные постройки; костюм царя, царицы, царевны Лебеди, князя Гвидона, бояр. Практическая работа: моделирование пространства города в сказке — составление объемной (макет) или плоскостной (апликация и красочное изображение) коллективной композиции «Город князя Гвидона».</p>	2
26.	<p>Рисование на темы «Яблочко по блюдечку», русская народная сказка. Беседа по сказке «Яблочко по блюдечку», формирование представлений о блюдечке как окне в мир, изучение композиции в круге и ее особенностей, орнамента как части композиции. Практическая работа: роспись сказочного блюда — создание рисунка-фантазии «Что могла увидеть девица-красавица, катая яблочко по блюдечку?».</p>	2
27.	<p>Рисование на темы «Яблочко по блюдечку», русская народная сказка. Беседа по сказке «Яблочко по блюдечку», формирование представлений о блюдечке как окне в мир, изучение композиции в круге и ее особенностей, орнамента как части композиции. Практическая работа: роспись сказочного блюда — создание рисунка-фантазии «Что могла увидеть девица-красавица, катая яблочко по блюдечку?».</p>	2
28.	<p>Рисование на темы «Аленький цветочек» С. Аксакова. Беседа по сказке «Аленький цветочек». Экскурсия «Наблюдение на улице за разнообразием цветов», рассказ о выражении настроения в искусстве. Практическая работа: 1. зарисовки с натуры (на пленэре) различных цветов и трав; 2. создание живописной композиции на тему сказочные цветы.</p>	2

29.	Рисование на темы «Аленький цветочек» С. Аксакова. Беседа по сказке «Аленький цветочек». Экскурсия «Наблюдение на улице за разнообразием цветов», рассказ о выражении настроения в искусстве. Практическая работа: 1. зарисовки с натуры (на пленэре) различных цветов и трав; 2. создание живописной композиции на тему сказочные цветы.	2
30.	Оформление выставки и обсуждение творческих работ Выбор наиболее интересных работ детей. Правила оформления графических и живописных работ, аппликации. Принципы создания экспозиции. Отчетная выставка творческих (индивидуальных и коллективных) работ.	2
<b>ИТОГО</b>		<b>60</b>

## **Методическое обеспечение программы**

1. Учебные и методические пособия:
  - научная, специальная, методическая литература (см. Информационное обеспечение обучения).
2. Дидактические материалы:
  - картины художников;
  - альбом лучших работ обучающихся.
3. Методические разработки по темам.
4. Конспекты занятий:
  - Электронные образовательные ресурсы литература (см. Информационное обеспечение обучения).

### **Список оборудования и материалов, необходимых на занятиях по дополнительной образовательной программе «Изобразительное искусство».**

- учебные столы и стулья
- альбом
- авторучка гелевая
- линейка
- карандаши
- резинка
- альбом для лучших работ
- акварельные краски
- гуашь
- кисти
- ножницы
- клей ПВА

### **Методы, в основе которых лежит способ организации занятий по изобразительному искусству:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, и т. д.)
- наглядный (иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по образцам и с натуры)

### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:**

- объяснительно- иллюстративный- обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию.

- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
- частично- поисковый – участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с преподавателем.
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

**Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях по вязанию:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися.
- индивидуально – фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.
- и другие.

**Информационное обеспечение обучения**  
**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Литература для преподавателя

1. Е.М. Аллекова. Живопись. – М.: Слово, 2007
2. Г. Беда Живопись и ее изобразительные средства. – М., 2008
3. А.Л. Гаптулл Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2010
4. Н.А Горяева Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2007.
5. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД “Корифей”, 2007
6. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2010
7. С.В. Кульневич “Не совсем обычный урок”, Издат. программа “Педагогика нового времени”, “Воронеж”, 2006 год.
8. Сборник нормативных документов образовательной области “Искусство”. – М.: Дрофа, 2007
9. А.А.Павлова, Е.И .Корзинова Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006
10. В.В. Ячменева Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр “Владос”, 2009
11. Н. В. Гросул «Студия изобразительного творчества» (М.: Просвещение, 2006).